

2000 printemps
Maroc
(Marrakech - Cap Sim)

louis
DURRAN

peintures





Marrakech Maroc avril 2000

Louis Durran

les heures se fondent les
unes dans les autres,
la nuit nous accueille,
les points cardinaux se
confondent, nous tournons
en rond.

Le frère de malika nous
cherche et nous retrouve.

nous mangeons encore
très tard, tout le monde
s'amuse un petit peu
devant le télé, des
parfums orientaux, étranges,
les sirènes ne sont pas loin.

→ Mardi M mm • mm • mm

Si parfois on peut rêver de
certaines choses qui demeurent
on peut les trouver ici -

j'ouvre mon ~~coeur~~^{coeur} et mon
esprit à cette terre.

Trois toiles en clombier.
après mettre levé tôt
je me retrouve sur la

terrasse dont une partie
est ombragée par une
rigne, qui démarre dans
le petit bout de terre
devant la maison et grimpe
jusqu'au 3^{ème} étage, bel
exploit. Nous sommes début
avril, les grappes sont en
fleurs et tombent sur mes
toiles où elles se collent.
Mais, ces petites choses sont
quasi invisibles.

la petite fille de michel,
quelque mois voltige de bras
en bras, le sourire aux
lèvres - la famille offre
un joli mariage d'amour à
cet enfant.

Parfois la mère de Malika
la prend dans le dos
(maintenue avec un tissu)

Souvent Mmia s'endort
dans cette position si
particulière.

Rachid, un membre de
cette famille - vient me
chercher sur la terrasse
pour aller au marché (souk)

C'est un marché de quartier
Il est tout près de la maison.

C'est surtout des produits
de la terre, qui sont propres
ici.

Beaucoup, beaucoup
de petits marchands, chacun
spécialisé dans une affaire.
Crèmeau, fruits secs,
bananes ou orange,
pommes de terre, carottes,
ou courgettes, oignons.

Ce sont des petites courgettes
avec encore la fleur au
bout.

Le marché est magnifique
en qualité de légumes,
fraîcheur, choix, prix - est
ect.

Vous choisissez un poulet vivant
que l'on pèse -
puis le revole l'instant
d'après fraîchement plumé
et préparé pour une cuisson
inoubliable.

Le gars, toujours souriant
travaille seul, avec une

grande efficacité.

Le plumage se fait à la
machine.

Rachid parle un peu le
français, le comprend bien,
ce qui nous permet d'échanger
nos idées et de lui exprimer
le bonheur et la chance
de voir et vivre tout cela.

Nous revenons chargé de
légumes et provisions
poulets, figues sèches,
amandes et dattes, ~~fruit~~
dattes.

Je grimpe d'ore - d'ore
sur ma terrasse, voir
les résultats du matin -
ça vient, les sensations
montent, les gestes enivent

Le lieu, pour peindre, est
vraiment, très bien, de
l'air, du soleil, il fait
bon, pas trop chaud,
la rue sur le quartier,
de l'ombre avec le rigne,
de l'eau du robinet
pour peindre et nettoyer
le matos.

Toujours des petites visites,
les jeunes s'intéressent,
suivent, la progression
des formes et des couleurs

À midi, nous mangeons
la tajine de poulet aux
citrons confits, accompagnée
de petits plats. Je retrouve
les courgettes, aigrissées
aux épices, des lentilles,
des salades.

Tout cela dans des petites
soucoupes qui entourent
le plat principal, tous
lesquels nous nous servons
à l'aide de pain maison

- c'est une cuisine très juste
délicieuse.

La manière même de partager
le plat est excellente.

Je suis de nouveau sur
la terrasse, l'après-midi
se passe sous un ciel bleu,
entrecoupé de petites visées de
vent. J'ai quatre tables
en chantier.

La maman de Malika est
très belle, de beaux traits,
plein de noblesse. Elle est venue
depuis quelques mois.

Elle a eu cinq enfants,
Malika est l'aînée 26 ans.

Sa mère paraît encore très
jeune, elle a dû avoir
ses enfants très jeunes.

Elle est d'origine berbère.
Les membres de la famille
viennent la visiter, certains
ne parlent que Berbere.

Le repas se prend en commun
hommes, femmes, enfants.
autour d'un plat, on
pêche avec un petit bout
de pain.

Si des invités arrivent en plus,
on rajoute du pain
et l'on partage le plat.

Ce soir beau ciel étoilé.

J'attends Michel et Malika qui sont
dehors depuis ce matin, des





En chemin une tangia
146 x 97cm

Techniques mixtes
Sable
Poussières
Papier
Acrylique sur toile



La médina n 'est pas loin
130 x 97 cm

Techniques mixtes
Sable
Poussières
Papier
Acrylique sur toile



Un après
midi
sur
la terrasse
d' Iziki
130 x 97cm

Techniques
mixtes
Sable
Poussières
Papier
Acrylique
sur toile



en famille.

Nous sommes sept avec le
télé MARIA de 9 mois, à
nous entasser sous le
break mercedes de Michel,
(remis à neuf par les ateliers
de la ferraille de marabech)

Route très belle de marabech
à "el Sabouira" (Mogador)
ville quise - Ancienne forin
~~ville~~, port, comptoir portugais

Nous laissons Malika et
sa plus jeune sœur à
"el Sabouira" - Michel, Rachid
et son coéquipier et, moi-même
nous continuons 17 kms vers
le Sud vers Sidi Kaouti
pour aller voir les roques.

Michel a amené sa planche
de Surf.

Il tient à me montrer un
très bel endroit où je
peux loger chez une
famille berbère

nous quittons le quadron
pour une piste

Après tout de quelques
kilomètres, nous arrivons dans
un village de paysans -

l'endroit est somptueux,
avec une très belle rue
sur ~~l'océan~~ l'océan
nous dominons la baie

Cette famille berbère accueille
des gens de passage -

l'endroit est isolé -
l'homme très aimable.
la maison très belle et
secrète - beaucoup de
couleurs sur le porche
d'entrée avec des signes
de protection

l'homme me montre un
salon où je peux
m'installer, j'ai une
terrasse devant moi qui
domine la mer -

l'eau est au puits.
Il n'y a pas d'électricité

l'endroit est fantastique

Dans la maison il y a même
un hammam de campagne
et WC -
le luxe -

Le soir je suis encore
à el Sakhira, ville
très touristique -

Le soir nous nous
sommes tous quittés
après avoir acheté du
poisson au marché (anchoie,
crevettes, chipirons, merlu)

On nous le cuisine à
la demande, c'est vraiment
simple, pas cher et très
lèche question ambiance,
c'est vrai -

Je suis à l'hôtel, je me
couche très tôt. Je me
demain je m'éclipse
vers mon petit coin
magique

j'ai eu du mal à
quitter mon groupe d'amis
marocain de Mdoukkeh
j'avais la gorge serrée -

On s'habitue à la chaleur
humaine -

Ici les premières heures
sont plutôt impersonnelles -

Le temps a un peu changé,
ce soir il y a eu
quelques gouttes d'eau -
Dodo -

Dimanche 16. Essaouira →
← Ouassén
CAP SIM

Je suis dans la rue à 8h

Il a plu, le temps est couvert -

Je cherche un moyen de locomotion
jusqu'à mon petit coin -

mon coin préféré dans le port
est celui où l'on répare et
fabrique les bateaux,
l'odeur du bois, du port,
les poissons - le bruit des outils
les cuis les hommes

Essouira est très belle,
les portes, les arcades, les
ruelles, couleurs, blanc,
bleu, jaune pâle.
Mais tous ces touristes enlèvent
la magie du lieu.
Le souk lui, reste intact
est nettement plus intéressant,
avec la succession de
grandes cours intérieures, avec
tout le peuple marocain,
l'orient est là - le mystère
l'accueil et la profusion
culturelle.

J'ai pris un gros taxi
(6 personnes), nous avons discuté
le prix avec l'aide généreuse
du petit taxi (3 personnes) qui
m'a amené jusqu'à la gare

Sachant où était ouarsen,
j'ai bien précisé, que je
voulais aller jusqu'au village
qui est relié au goudron
par une mauvaise piste.

A l'entrée de la piste nous
avons rencontré, le maître de maison
chez qui je loge -

maintenant je suis assis sur
la terrasse de mon logement
qui domine la mer.
Il y a toujours du vent, mais
il ne fait pas froid, car le
vent est orienté à l'ouest.
Sud - Ouest -

Le paysage et la rue est de
toute beauté -

le logement très simple,
une pièce de 5×2.5 m -
une porte sur le petit côté qui
ouvre sur la terrasse et la
rue sur le côté en contrebas.

L'arc de sable s'étire jusqu'à
l'autre pointe à 5 kms -

Je sens que je peux rester ici
quelque temps -
j'ai une source à quelques pas
où je peux lancer unseau
en ~~plastique~~ caoutchouc le pneu

Sous ma terrasse se trouve une
citerne -

A quelques mètres sur ma gauche
un petit Haman, au feu de bois
avec le WC à la turque -

Cap Sim Ouassen



J'entre dans Ouassen
146 x 97cm

Techniques mixtes
Sable
Poussières
Papier
Acrylique sur toile











Je suis accueilli chez des
herbiers marocains. Les lois
de l'hospitalité y sont très
fortes -

À peine arrivé, je bois le
thé à la menthe, accompagné
de gâteaux secs délicieux, ainsi
qu'un pain marocain, encore
triché que l'on trempe dans
l'huile d'argan.

Il y a toujours 2 verres sur le
plateau, on ne sait jamais,
une personne peut arriver
à l'improviste.

L'arganier dont on tire l'huile
d'argan, ressemble à l'olivier
mais avec des épines, l'on
ne peut ramasser les fruits,
qui ressemblent à des glands.

De petites chèvres poilues montent
dans ces petits arbres, mangent
les fruits. On retrouve
les noyaux des fruits dans
les excréments des chèvres.

C'est avec ces noyaux que l'on
fabrique cette huile délicieuse

au goût de noisette.

Quelle histoire incroyable,

des plus cet arbre ne pousse
que dans cette région, autour
d'Essaouira -

Autour de la ferme, des
chèvres, des ânes, anons,
chiens, chats, poules, dindons
et quelques chameaux -

Les ânesses viennent de mettre
bas, les anons sont de
véritables félus -
attendrissent notre fond
d'enfance, par leur grâce.

Je me suis installé, sous les
yeux émerveillés et curieux
du fils de la maison
10 ans -

Je découvre les alentours
et suis la côte par une
corniche - Sables, sous
lois de tamaris et résineux
criques, plages, falaises -
Des hommes 1 adulte et







Ainsi de suite
100 x 100 cm

Techniques
mixtes
Sable
Poussières
Papier
Acrylique sur
toile



le printemps
revient
100 x100 cm

Techniques
mixtes
Sable
Poussières
Papier
Acrylique sur
toile



m Mardi 18 m Quassen
CAP SIM

8h - (6h en France). Beau temps
vent - marine brève, légère
houle.

matinée - je termine les deux
toiles - un 80 et un 100 x 100.

Grand vent du Nord, frais -
malgré le soleil.

- j'amène deux toiles de
100 x 100 par avec de
gros cailloux blancs. Malgré
cela ce n'est qu'une façade de
faire de bon fond -

Je travaille à l'intérieur,
j'ai assez de lumière -

à 12h 30 je suis parti à
pied à Sidi Kaouki pour
la plage et les rochers.

J'ai croisé un village de
pêcheurs, petite barques,
la vie ne doit pas être
facile ici. Sur les rochers
certains pêcheurs mettent quelque
poisson, une grosse anguille et
des bonites.
Je continue arrive sur un

terre plain, quelques girouettes
des occidentaux en vedette

Je mange un bout et
m'en retourne vers mon
perchoir -

1. Les surfeurs et les velliplanchistes
rident et observent la
mer

2. Mon espace est atelier
couchette dortoir, coin
repas et abri

3. Le vent est pénible j'aimerais
qu'il se calme.

4. 14h 15 - Thé à la
menthe petite salade
Tomate coriandre -

grand pain tout chaud
qu'on trempe dans l'huile
d'olive, très bon.

Confiture d'orange

C'est un quatre heures
un peu tardif, j'ai
dévoté

Le canari me font face.
J'arrête j'ai plus de lumière.
bientôt j'allumerai les bougies
Ma musique est celle de
la mer, des coqs, des
volailles, du vent,
du troupeau de chèvres et
de brebis quand ils rentrent
le soir, ils s'abreuvent
juste à côté.

Des ânes qui braient -
D'oiseaux de mer

Ce que je propose dans
ma peinture c'est ma liberté.
liberté d'être là, là où
je suis, par mon libre
choix.

J'essaie de ~~mettre~~ lire
le ~~mon~~ essai de Michel
ONFRAY, Théorie du corps
annoncé -
Avec l'aide de deux
bougies. C'est juste

le vent est toujours là
qui nous cloître dedans.
On m'amine un tagine aux
carottes et un peu de bœuf.
délicieux il y a 30 - 20

Mercredi 19. Ouassan
CAP SIM.

Beau Temps - le vent a
tourné il est moins fort, plus
chaud.

Un bache manon dans la
mer. l'océan a amené
l'eau boueuse, d'un
orage en montage.

Je donne à boire à
une vache noire qui attend
là, depuis un moment.

Les bêtes souffrent de soif.

petites vagues qui déferlent régulièrement

Des chertreaux se promènent
un peu dans tous les coins.

17h30. pause -

La mer à l'infini, dans
mon des deserts d'enfant.

J'ai commencé un 60 Horizontal
J'attends que ce sèche.
Je suis à l'abri à
l'intérieur pour peindre,
le vent est toujours là -

Parait que le 4^{ème} mois est
toujours plus venteux

1944 - La nuit tombe,
un point lumineux sur
l'eau, tout près, peut être
un pêcheur -

Le vent rafraichit ces fins de journée
qui pourraient être sublimes de
douceur -

Mais, le lieu reste magique.

Comme en rituel mes surfeurs espagnols
passent me voir et en fin
d'après midi on boit le thé, pain
confiture, huile d'argain et miel,
amandes, pois chiche secs.

L'élément corporel donne
la prise avec laquelle
on peut saisir le spirituel
Nietzsche -

Judi Mercredi 20 novembre

Beau temps, sans vent

J'ai accompagné mes
amis surfeurs espagnols.
Jusqu'au Cap Sim -

- Ils ont pris logement ici
depuis ce matin -
Dans une pièce très coblée
à la mode berbère -

Ils ont chargé les planches
sur un âne - pour aller
à la grotte - l'endroit
exact où donna cette drôte -

Les séries sont belles, 5 surfeurs
à l'eau, il y en a pour
tous -

Je prends le soleil - l'endroit
n'est pas propice à
la baignade, rochers!

19 H 15 Le berge rentre
avec son troupeau
c'est la ruée vers l'eau.

Il est sorti toute la journée
J'arrête de peindre, je n'ai







Un printemps au
Cap Sim
100 x 100 cm

Techniques
mixtes
Sable
Poussières
Papier
Acrylique sur
toile



Aller et retour
jusqu'au thuyas
100 x 100 cm

Techniques
mixtes
Sable
Poussières
Papier
Acrylique sur
toile





Dans les airs
100 x 100 cm

Techniques
mixtes
Sable
Poussières
Papier
Acrylique sur
toile









