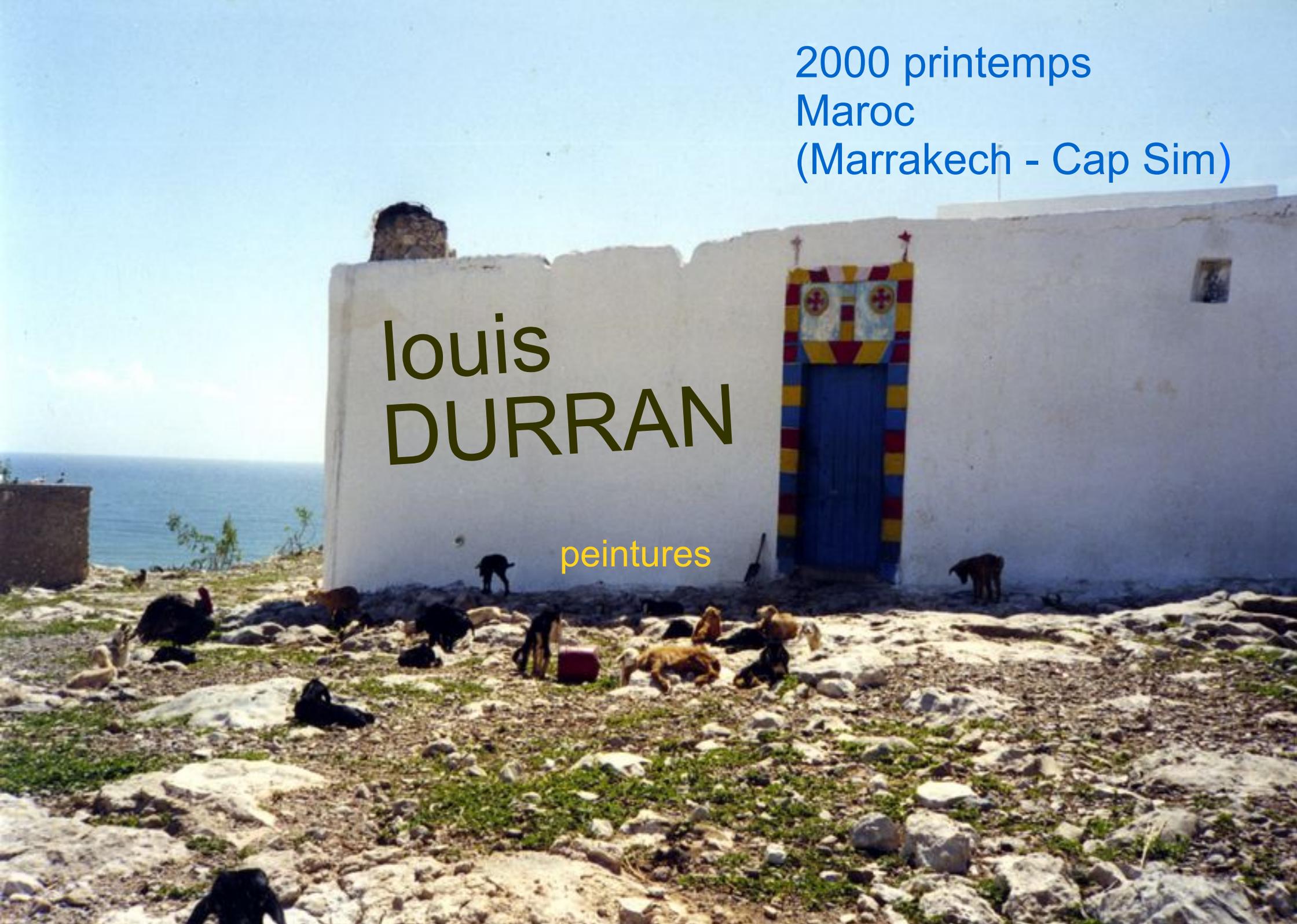


2000 printemps  
Maroc  
(Marrakech - Cap Sim)

louis  
DURRAN

peintures





Marrakech Maroc avril 2000

Louis Durran

les heures se fondent les  
unes dans les autres,  
la nuit nous accueille,  
les points cardinaux se  
confondent, nous tournons  
en rond.

Le frère de malika nous  
cherche et nous retrouve.

nous mangeons encore  
très tard, tout le monde  
s'amuse un petit peu  
devant le télé, des  
parfums orientaux, étranges,  
les sirènes ne sont pas loin.

→ Mardi M mm • mm • mm

Si parfois on peut rêver de  
certaines choses qui humanisent  
on peut les trouver ici -

j'ouvre mon <sup>coeur</sup> ~~coeur~~ et mon  
esprit à cette terre.

Trois toiles en clombier.  
après mettre levé tôt  
je me retrouve sur la

terrasse dont une partie  
est ombragée par une  
rigne, qui démarre dans  
le petit bout de terre  
devant la maison et grimpe  
jusqu'au 3<sup>ème</sup> étage, bel  
exploit. Nous sommes début  
avril, les grappes sont en  
fleurs et tombent sur mes  
toiles où elles se collent.  
Mais, ces petites choses sont  
quasi invisibles.

la petite fille de michel,  
quelque mois voltige de bras  
en bras, le sourire aux  
lèvres - la famille offre  
un joli mariage d'amour à  
cet enfant.

Parfois la mère de Malika  
la prend dans le dos  
(maintenue avec un tissu)

Souvent Mmia s'endort  
dans cette position si  
particulière.

Rachid, un membre de  
cette famille - vient me  
chercher sur la terrasse  
pour aller au marché (souk)

C'est un marché de quartier  
Il est tout près de la maison.

C'est surtout des produits  
de la terre, qui sont propres  
ici.

Beaucoup, beaucoup  
de petits marchands, chacun  
spécialisé dans une affaire.  
Crèmeau, fruits secs,  
bananes ou orange,  
pommes de terre, carottes,  
ou courgettes, oignons.

Ce sont des petites courgettes  
avec encore la fleur au  
bout.

Le marché est magnifique  
en qualité de légumes,  
fraîcheur, choix, prix - est  
ect.

Vous choisissez un poulet vivant  
que l'on pèse -  
puis le revole l'instant  
d'après fraîchement plumé  
et préparé pour une cuisson  
inoubliable.

Le gars, toujours souriant  
travaille seul, avec une

grande efficacité.

Le plumage se fait à la  
machine.

Rachid parle un peu le  
français, le comprend bien,  
ce qui nous permet d'échanger  
nos idées et de lui exprimer  
le bonheur et la chance  
de voir et vivre tout cela.

Nous revenons chargé de  
légumes et provisions  
poulets, figues sèches,  
amandes et dattes, ~~et~~  
suivrai.

Je grimpe d'ore - d'ore  
sur ma terrasse, voir  
les résultats du matin -  
ça vient, les sensations  
montent, les gestes enivent

Le lieu, pour peindre, est  
vraiment, très bien, de  
l'air, du soleil, il fait  
bon, pas trop chaud,  
la rue sur le quartier,  
de l'ombre avec le rigne,  
de l'eau du robinet  
pour peindre et nettoyer  
le matos.

Toujours des petites visites,  
les jeunes s'intéressent,  
suivent, la progression  
des formes et des couleurs

À midi, nous mangeons  
le tajine de poulet aux  
citrons confits, accompagnée  
de petits plats. Je retrouve  
les courgettes, émincées  
aux épices, des lentilles,  
des salades.

Tout cela dans des petites  
soucoupes qui entourent  
le plat principal, tous  
lesquels nous nous servons  
à l'aide de pain maison

- C'est une cuisine très juste  
délicieuse.

La manière même de partager  
le plat est excellente.

Je suis de nouveau sur  
la terrasse, l'après-midi  
se passe sous un ciel bleu,  
entrecoupé de petites visées de  
vent. J'ai quatre tables  
en chantier.

La maman de Malika est  
très belle, de beaux traits,  
plein de noblesse. Elle est venue  
depuis quelques mois.

Elle a eu cinq enfants,  
Malika est l'aînée 26 ans.

Sa mère paraît encore très  
jeune, elle a dû avoir  
ses enfants très jeunes.

Elle est d'origine berbère.  
Les membres de la famille  
viennent la visiter, certains  
ne parlent que Berbere.

Le repas se prend en commun  
hommes, femmes, enfants.  
autour d'un plat, on  
pêche avec un petit bout  
de pain.

Si des invités arrivent en plus,  
on rajoute du pain  
et l'on partage le plat.

Ce soir beau ciel étoilé.

J'attends Michel et Malika qui sont  
dehors depuis ce matin, des





En chemin une tangia  
146 x 97cm

Techniques mixtes  
Sable  
Poussières  
Papier  
Acrylique sur toile



La médina n 'est pas loin  
130 x 97 cm

Techniques mixtes  
Sable  
Poussières  
Papier  
Acrylique sur toile



Un après  
midi  
sur  
la terrasse  
d' Iziki  
130 x 97cm

Techniques  
mixtes  
Sable  
Poussières  
Papier  
Acrylique  
sur toile



en famille.

Nous sommes sept avec le  
télé MARIA de 9 mois, à  
nous entasser sous le  
break mercedes de Michel,  
(remis à neuf par les ateliers  
de la ferraille de MARRAKECH)

Route très belle de marrakech  
à "el Saouira" (Mogador)  
ville vive - Ancienne forteresse  
~~de~~, port, comptoir portugais

Nous laissons Malika et  
sa plus jeune sœur à  
"el Saouira" - Michel, Rachid  
et son coéquipier ~~et~~, moi-même  
nous continuons 17 kms vers  
le Sud vers Sidi Kaouti  
pour aller voir les roques.

Michel a amené sa planche  
de Surf.

Il tient à me montrer un  
très bel endroit où je  
peux loger chez une  
famille berbère

nous quittons le quadron  
pour une piste

Après tout de quelques  
kilomètres, nous arrivons dans  
un village de paysans -

L'endroit est somptueux,  
avec une très belle rue  
sur ~~la mer~~ l'océan  
nous dominons la baie

Cette famille berbère accueille  
des gens de passage -

L'endroit est isolé -  
L'homme très aimable.  
La maison très belle et  
secrète - beaucoup de  
couleurs sur le porche  
d'entrée avec des signes  
de protection

L'homme me montre un  
salon où je peux  
m'installer, j'ai une  
terrasse devant moi qui  
domine la mer -

L'eau est au puits.  
Il n'y a pas d'électricité.

l'endroit est fantastique

Dans la maison il y a même  
un hammam de campagne  
et WC -  
le luxe -

Le soir je suis encore  
à el Sakhira, ville  
très touristique -

Le soir nous nous  
sommes tous quittés  
après avoir acheté du  
poisson au marché ( anchoie,  
crevettes, chipirons, merlu )

On nous le cuisine à  
la demande, c'est vraiment  
simple, pas cher et très  
bonne question ambiance,  
c'est vrai -

Je suis à l'hôtel, je me  
couche très tôt. Je me  
demain je m'éclipse  
vers mon petit coin  
magique

j'ai eu du mal à  
quitter mon groupe d'amis  
marocain de Mdoukkeh  
j'avais la gorge serrée -

On s'habitue à la chaleur  
humaine -

Ici les premières heures  
sont plutôt impersonnelles -

Le temps a un peu changé,  
ce soir il y a eu  
quelques gouttes d'eau -  
Dodo -

Dimanche 16. Essaouira →  
← Ouassén  
CAP SIM

Je suis dans la rue à 8h

Il a plu, le temps est couvert -

Je cherche un moyen de locomotion  
jusqu'à mon petit coin -

mon coin préféré dans le port  
est celui où l'on répare et  
fabrique les bateaux,  
l'odeur du bois, du port,  
les poissons - le bruit des outils  
les cuis les hommes

Essouira est très belle,  
les portes, les arcades, les  
ruelles, couleurs, blanc,  
bleu, jaune pâle.  
Mais tous ces touristes enlèvent  
la magie du lieu.  
Le souk lui, reste intact  
est nettement plus intéressant,  
avec la succession de  
grandes cours intérieures, avec  
tout le peuple marocain,  
l'orient est là - le mystère  
l'accueil et la profusion  
culturelle.

J'ai pris un gros taxi  
(6 personnes), nous avons discuté  
le prix avec l'aide généreuse  
du petit taxi (3 personnes) qui  
m'a amené jusqu'à la gare

Sachant où était ouarsen,  
j'ai bien précisé, que je  
voulais aller jusqu'au village  
qui est relié au goudron  
par une mauvaise piste.

A l'entrée de la piste nous  
avons rencontré, le maître de maison  
chez qui je loge -

maintenant je suis assis sur  
la terrasse de mon logement  
qui domine la mer.  
Il y a toujours du vent, mais  
il ne fait pas froid, car le  
vent est orienté à l'ouest.  
Sud - Ouest -

Le paysage et la rue est de  
toute beauté -

le logement très simple,  
une pièce de 5 x 2.5 m -  
une porte sur le petit côté qui  
ouvre sur la terrasse et la  
rue sur le côté en contrebas.

L'arc de sable s'étire jusqu'à  
l'autre pointe à 5 kms -

Je sens que je peux rester ici  
quelque temps -  
j'ai une source à quelques pas  
où je peux lancer unseau  
en ~~plastique~~ caoutchouc le pneu

Sous ma terrasse se trouve une  
citerne -

A quelques mètres sur ma gauche  
un petit Haman, au feu de bois  
avec le WC à la turque -

Cap Sim Ouassen



J'entre dans Ouassen  
146 x 97cm

Techniques mixtes  
Sable  
Poussières  
Papier  
Acrylique sur toile











Je suis accueilli chez des  
herbiers marocains. Les lois  
de l'hospitalité y sont très  
fortes -

À peine arrivé, je bois le  
thé à la menthe, accompagné  
de gâteaux secs délicieux, ainsi  
qu'un pain marocain, encore  
triché que l'on trempe dans  
l'huile d'argan.

Il y a toujours 2 verres sur le  
plateau, on ne sait jamais,  
une personne peut arriver  
à l'improviste.

L'arganier dont on tire l'huile  
d'argan, ressemble à l'olivier  
mais avec des épines, l'on  
ne peut ramasser les fruits,  
qui ressemblent à des glands.

De petites chèvres poilues montent  
dans ces petits arbres, mangent  
les fruits. On retrouve  
les noyaux des fruits dans  
les excréments des chèvres.

C'est avec ces noyaux que l'on  
fabrique cette huile délicieuse

au goût de noisette.

Quelle histoire incroyable,

des plus cet arbre ne pousse  
que dans cette région, autour  
d'Essouira -

Autour de la ferme, des  
chèvres, des ânes, anons,  
chiens, chats, poules, dindons,  
et quelques chameaux -

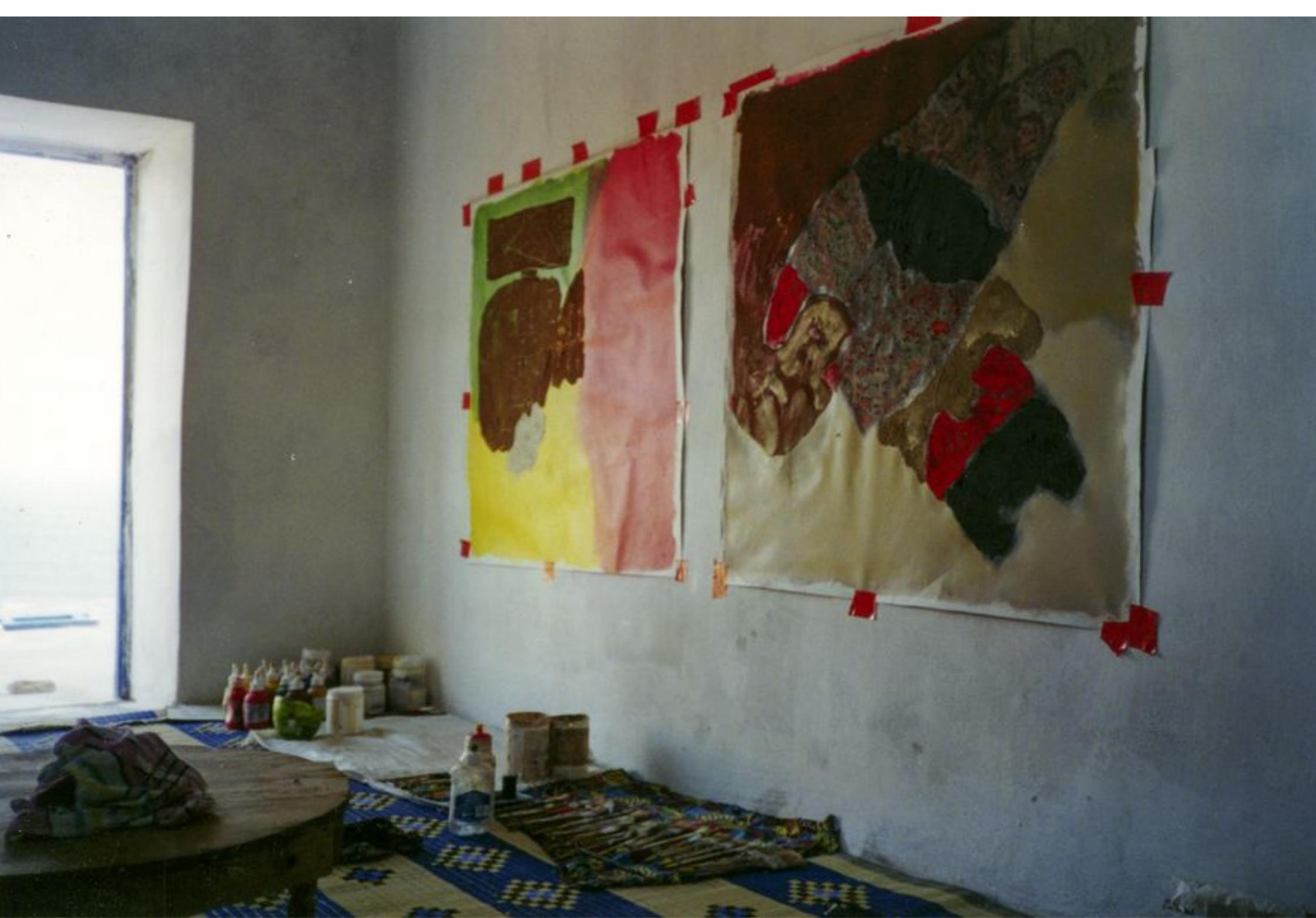
Les ânesses viennent de mettre  
bas, les anons sont de  
véritables félus -  
attendrissent notre fond  
d'enfance, par leur grâce.

Je me suis installé, sous les  
yeux émerveillés et curieux  
du fils de la maison  
10 ans -

Je découvre les alentours  
et suis la côte par une  
corniche - Sues, sous  
lois de tamaris et résineux  
criques, plages, falaises -  
Des hommes 1 adulte et







Ainsi de suite  
100 x 100 cm

Techniques  
mixtes  
Sable  
Poussières  
Papier  
Acrylique sur  
toile



le printemps  
revient  
100 x100 cm

Techniques  
mixtes  
Sable  
Poussières  
Papier  
Acrylique sur  
toile



m Mardi 18 m Quassen  
CAP SIM

8h - (6h en France). Beau temps  
vent - marine brève, légère  
houle.

matinée - je termine les deux  
toiles - un 80 et un 100 x 100.

Grand vent du Nord, frais -  
malgré le soleil.

- j'amane deux toiles de  
100 x 100 par avec de  
gros cailloux blancs. Malgré  
cela ce n'est qu'une façade de  
faire de bon fond -

Je travaille à l'intérieur,  
j'ai assez de lumière -

à 12h 30 je suis parti à  
pied à Sidi Kaouki pour  
la plage et les rochers.

J'ai croisé un village de  
pêcheurs, petite barques,  
la vie ne doit pas être  
facile ici. Sur les rochers  
certains pêcheurs mettaient quelques  
poissons, une grosse anguille et  
des bonites.  
Je continue arrive sur un

terre plain, quelques quinquettes  
des occidentaux en vedouille

Je mange un bout et  
m'en retourne vers mon  
perchoir -

1. Les surfeurs et les velliplanchistes  
rident et observent la  
mer

2. Mon espace est atelier  
couchette dortoir, coin  
repas et abri

3. Le vent est pénible j'aimerais  
qu'il se calme.

4. 14h 15 - Thé à la  
menthe petite salade  
Tomate coriandre -

grand pain tout chaud  
qu'on trempe dans l'huile  
d'olive, très bon.

Confiture d'orange

C'est un quatre heures  
un peu tardif, j'ai  
dévoté

Le canari me font face.  
J'arrête j'ai plus de lumière.  
bientôt j'allumerai les bougies  
Ma musique est celle de  
la mer, des coqs, des  
volailles, du vent,  
du troupeau de chèvres et  
de brebis quand ils rentrent  
le soir, ils s'abreuvent  
juste à côté.

Des ânes qui braient -  
D'oiseaux de mer

Ce que je propose dans  
ma peinture c'est ma liberté.  
liberté d'être là, là où  
je suis, par mon libre  
choix.

J'essaie de ~~mettre~~ lire  
le ~~mon~~ essai de Michel  
ONFRAY, Théorie du corps  
amoureux -  
Avec l'aide de deux  
bougies - C'est juste

le vent est toujours là  
qui nous cloître dedans.  
On m'apporte un tagine aux  
carottes et un peu de bœuf.  
délicieux il y a 30 - 35

Mercredi 19 - Ouassan  
CAP SIM -

Beau Temps - le vent a  
tourné il est moins fort, plus  
chaud.

Un bache manon dans la  
mer - l'océan a amené  
l'eau boueuse, d'un  
orage en montagne -

Je donne à boire à  
une vache noire qui attend  
là, depuis un moment.

Les bêtes souffrent de soif.

petites vagues qui déferlent régulièrement

Des chertreux se promènent  
un peu dans tous les coins.

17h30. pause -

La mer à l'infini, dans  
mon des deserts d'enfant.

J'ai commencé un 60 Horizontal  
J'attends que ce sèche.  
Je suis à l'abri à  
l'intérieur pour peindre,  
le vent est toujours là -

Parait que le 4<sup>ème</sup> mois est  
toujours plus venteux

1944 - La nuit tombe,  
un point lumineux sur  
l'eau, tout près, peut être  
un pêcheur -

Le vent rafraichit ces fins de journée  
qui pourraient être sublimes de  
douceur -

Mais, le lieu reste magique.

Comme en rituel mes surfeurs espagnols  
passent me voir et en fin  
d'après midi on boit le thé, pain  
confiture, huile d'argain et miel,  
amandes, pois chiche secs.

L'élément corporel donne  
la prise avec laquelle  
on peut saisir le spirituel  
Nietzsche -

Judi Mercredi 20 novembre

Beau temps, sans vent

J'ai accompagné mes  
amis surfeurs espagnols.  
Jusqu'au Cap Sim -

- Ils ont pris logement ici  
depuis ce matin -  
Dans une pièce très coblée  
à la mode berbère -

Ils ont chargé les planches  
sur un âne - pour aller  
à la grotte - l'endroit  
exact où donna cette drôte -

Les séries sont belles, 5 surfeurs  
à l'eau, il y en a pour  
tous -

Je prends le soleil - l'endroit  
n'est pas propice à  
la baignade, rochers!

19 H 15 Le berge rentre  
avec son troupeau  
c'est la ruée vers l'eau.

Il est sorti toute la journée  
J'arrête de peindre, je n'ai







Un printemps au  
Cap Sim  
100 x 100 cm

Techniques  
mixtes  
Sable  
Poussières  
Papier  
Acrylique sur  
toile



Aller et retour  
jusqu'au thuyas  
100 x 100 cm

Techniques  
mixtes  
Sable  
Poussières  
Papier  
Acrylique sur  
toile





Dans les airs  
100 x 100 cm

Techniques  
mixtes  
Sable  
Poussières  
Papier  
Acrylique sur  
toile









